

●6重奏

タイトル/作曲・編曲	使用楽器一覧	難易度	演奏時間	価格
THE GAYANEH BALLET(excerpts) I/II/III SM JC000281 ハチャトゥリアン作曲/菅原 淳・編曲	管原淳氏によるアレンジ作品です。ハチャトゥリアンのバレエ音楽「ガイーヌ」より、打楽器に選んだ6曲を抜粋しました。中・高校生にも演奏できるように、難しいテクニックは避けて編曲されています。	M	8'22"	¥5,000 +税
THE GAYANEH BALLET(excerpts) IV/V/VI SM JC000282 ハチャトゥリアン作曲/菅原 淳・編曲	(I.)Gopak (II.)Sabre Dance (III.)Aishe's Dance (IV.)Dances of Young Maiden (V.)Nune's Variation (VI.)Lezginka	M	6'37"	¥5,000 +税
「くるみ割り人形」より SM JC000577 チャイコフスキー作曲/菅原 淳・編曲	バレエ音楽「くるみ割り人形」より、打楽器に適した4曲を抜粋しました。(I.Marche, II.Le The, III.Dase de la Fee-Dance, IV.Trepak)掲載順にこだわらず、自由に組み合わせることで演奏してください。	M	6'30"	¥4,000 +税
Jのかけら SM JC001565 片岡寛晶作曲	作曲者が原点に立ち返り、日本の「和」を打楽器で表現してみせた作品です。	MD	5'30"	¥3,000 +税
HANKER COOL SIGHT SM JC000579 浜田 均作曲	ジャズ・ヴィブラフォン奏者、浜田均氏によるラテンジャズ風の打楽器アンサンブル作品です。Vibがソロで、アドリブ部分は浜田均氏による即興演奏のアイデアをちりばめたフレーズが書かれています。	M	7'21"	¥2,800 +税
MY FAVORITE BEATS SM JC001568 小長谷宗一作曲	ジャズやロックのリズムで構成されたアンサンブル作品。アフロキューバン風のリズムで盛り上がる後半がとても印象的です。この作品は、福井県武生商業高等学校吹奏楽部の委嘱により作られました。	MD	5'24"	¥4,000 +税
「木星」-組曲「惑星」より SM JC000949 G.ホルスト作曲/菅原 淳・編曲	クラシック作品のアレンジでは独自の境地を拓いた作家のアイデアが、ぎゅぎゅ詰め込まれています。	M	8'58"	¥3,000 +税
YAGGY YAGGY YAGGY SM JC000823 浜田 均作曲	ブラジルとアフリカのリズムに「八木節」をブレンドさせた、浜田均氏のオリジナル作品。中間部では、決まったパターンの中でアーティキュレーションを即興で付け、奏者同士が刺激し合います。	M	5'30"	¥2,800 +税
バレエ組曲「ロミオとジュリエット」より SM JC001138 プロコフィエフ作曲/菅原 淳・編曲	「モンタギュー家とキャピュレット家」「少女ジュリエット」「タイボルトの死」の3部構成。最終楽章のウィットに富んだアレンジは編曲者の遊び心から。魅力的な作品です。	M	10'18"	¥3,000 +税

●7重奏

タイトル/作曲・編曲	使用楽器一覧	難易度	演奏時間	価格
3台のマリンバとピッコロと3群の打楽器のための舞踏組曲 吉岡孝悦作曲	マリンバ奏者、吉岡孝悦氏による、躍動感と重厚さを併せ持つエキゾチックな打楽器アンサンブル作品。4つの楽章から構成されていますが、全曲続けて演奏します(13分)。終楽章へ向かって徐々に高まる「踊り」の高揚感を表現します。※JPCDD未収録	D		¥6,000 +税
ソロ・ティンパニとパーカッション・アンサンブルのための組曲 SM JC001140 小長谷宗一作曲	アンサンブルコンテスト等で頻繁に取り上げられている作品。3部構成で、華やかなファンファールの1楽章、幻想的な2楽章、ポリリズム的な3楽章は「アフリカンビート」。	MD	11'44"	¥4,800 +税
パーカッション・ダンス2011~7人の打楽器奏者のために SM JC001570 片岡寛晶作曲	3重奏の曲の7重奏版です。重厚なアンサンブルを聴かせる作品です。曲中の各奏者の躍動感溢れる動きは、まさに踊っている様子。	MD	5'00"	¥3,000 +税
THE BIG DIPPER SM JC000824 野本洋介作曲	野本洋介氏による、大阪教育大学の演奏会のために書かれた作品。急-緩-急の3部形式で、メロディやハーモニーを全面に出した明るい曲想です。	MD	6'32"	¥3,000 +税
Prominence~Fanfare & March~ SM JC001409 野本洋介作曲	「プロミネンス」とは紅炎のごとく、太陽の縁から炎が噴き出しているように見える現象のことです。1stスネアドラムがソロとしてフィーチャーされ、シンバルの一発から始まるファンファールと、各楽器のソロが登場するマーチで構成されています。	MD	1'55"	¥2,000 +税
星物語~風の章~ Op.12 SM JC001562 野本洋介作曲	この曲は、作曲者の母校である千葉市立土気中学校吹奏楽部の委嘱で作曲されました。音楽の持つ「歌心」を感じる事ができる作品です。	M	4'44"	¥3,300 +税
星物語より序章~原初の神々~ Op.16 SM JC001876 野本洋介作曲	ギリシャ神話の起源説。混沌「カオス」より地母神「ガイア」が生まれ、その後、天空神「ウラノス」、農耕神「クロノス」そして主神「ゼウス」による全天統一の覇権争いへと続く物語。打楽器アンサンブルで色鮮やかに描きます。	M	5'12"	¥3,300 +税
MIRA SM JC000947 野本洋介作曲	野本洋介氏による作品。ヴィブラフォンを中心に、急-緩-急の3部構成の中で様々な楽器が絡み合い、変化していきます。バスドラムはコントラバス等の低音楽器でも演奏可。ドラムセットのアドリブ有り。	MD	4'45"	¥3,000 +税
大和幻想~鶴が舞う地~ SM JC001948 山澤洋之作曲	大和市立大和中学校のために書かれ、パーカッションフェスタにて全曲版が初演。「昔は鶴が飛来することで有名だった」という話から着想を得ている。美しい姿と力強い羽ばたき、そして優美でありながら芯のある強さ、日本の美しい風景。そんな情景を感じて欲しい。	M	4'52"	¥3,500 +税

●8重奏

タイトル/作曲・編曲	使用楽器一覧	難易度	演奏時間	価格
犬夜叉 打楽連歌 SM JC001141 和田薫作曲/藤田崇文・編曲	TVアニメーション「犬夜叉」の劇中音楽をモチーフに、Ju Percussion Foundation (台湾)の委嘱により打楽器版として書かれた。ドラマチックに展開する9部構成。打楽器ならではの響きの美しさと、激しいバトルシーンなどの「叩」面白さを追求した作品です。		12'33"	¥4,800 +税
GEMINI (SM JC001389 野本洋介作曲	「ふたご座」の意味の「ジェミニ」。この星座にまつわる神話からインスピレーションを受けて書かれた作品です。打楽器の多種多様な音色がこの神話を想起させます。 ※JPCDD未収録	MD	4'52"	¥3,500 +税
テュポエウス SM JC001661 野本洋介作曲	ヤマハ吹奏楽団浜松の委嘱作品3作目。「テュポエウス」とはギリシャの神、ゼウスと死闘を繰り広げたこと、その荒々しさから「Typhoon」(台風)の語源とも言われています。同時期の「星物語~風の章~」と共通のモチーフが用いられています。	M	4'57"	¥3,500 +税
「マ・メール・ロフ」より SM JC000820 ラヴェル作曲/菅原 淳・編曲	菅原淳氏による編曲作品。ラヴェルの「マ・メール・ロフ」より2曲を抜粋しました。特に「マコタの女王ドロネット」は、東洋的なメロディがマリンバの音色と融合し、打楽器アンサンブルとして魅力ある作品に生まれ変わりました。	ME	5'06"	¥3,000 +税
YOU JUST WAIT SM JC000283 MATARO作曲	打楽器奏者三沢まろ氏による打楽器アンサンブル曲。「今に見てろよ!」というタイトルの通り、マーチ、ラテン、アフリカ、といったさまざまなリズムに果敢に立ち向かう感じの曲調。それぞれのリズムに固有の「GROOVE=ノリ」が聴かせ所です。	ME	5'00"	¥3,500 +税

●マルチ編成

タイトル/作曲・編曲	使用楽器一覧	難易度	演奏時間	価格
彩吹~ibuki~ SM JC001659 山澤洋之作曲	JPCアンサンブル楽譜シリーズで初の管楽器が入ったアンサンブル曲です。ユーフォニアムをソロで、2重奏、3重奏、5重奏、8重奏の4タイプのアレンジを同梱しています。以下は作曲者のコメントです。 「友人の夫婦の結婚祝いとして「何か1曲書く」と約束したまま月日は流れ、いつの間にかその夫婦に娘さんが生まれ、その子がすくすく育っている様子を見ていたら、ふとフレーズが思い浮かんでくる曲になりました。ユーフォニアム吹きのお父さんとマリンバ弾きのお母さん、周りのたくさんの方の音楽仲間たち。お父さんとお母さんの愛に包まれている、小さな赤ん坊がこれからの素敵な人生を拓いていくと育っていきまよう。そして音楽と愛に満ち溢れた素敵な人生が送られますように。そんな願いを込めて一つの曲にさせてもらいました。」——山澤洋之		6'33"	¥4,000 +税
鳥伽藍/鳳凰 SM JC001873 山澤洋之作曲	山澤洋之氏「花鳥風月」シリーズ完結編。伽藍とは修行を行う清浄な場所の意。今日では寺院ないしは寺院の建造物の配置を指す。鳥たちの集いと寺院の建造物の重なり合いに想いを寄せ、後半は霊鳥である鳳凰からイメージを得た作風。 編成は様々に組み合わせ可能です。<編成例>打楽器3重奏(パート1~3) / 混合4重奏(パート1~3+ピッコロ) / 打楽器5重奏(パート1~3+5+7&8) / 打楽器8重奏(パート1~8) / 混合8重奏(パート1~7&8+ピッコロ)等、組み合わせは自由。		4'40"	¥4,000 +税

パーカッションアンサンブルCD / 楽譜